

正誤表 『吉澤コレクションを読み解く』佐野市立吉澤記念美術館、2023年

下記のとおり誤りがありました。お詫びしますと共に訂正いたします。  
また、ご指摘くださいました各位に御礼申し上げます。

ページ	箇所	誤	→	正
p.53 p.94	No.55「官板海外新聞別集」、No.56「地球説略」	No.55. 万延元年(一八六〇) No.56. 文久二年(一八六二) ※刊年が逆		No.55. 文久二年(一八六二) No.56. 万延元年(一八六〇)
p.75上段	総論「吉澤コレクションを読み解く」 左から8行目	須藤蘭圃は須藤杜川の孫	→	須藤蘭圃は須藤杜川の曾孫
p.85中段	No.10「墨竹図巻 吉澤松堂・画」解説 松堂跋文	墨竹一軸乃■借覽友人江左福田鳴鶯所藏夏仲昭之真跡而所手摸也。夏仲昭之於此枝也脱胎宋元諸家而為出機軸。疎藪瀟灑姿態橫生一出自然而不真距墨詢有明一代之所以為作手也。余以老眼禿筆而影写焉。雖不覺其形似如神韻高致不能髣髴其第一。不赦然耶雖然願■■諸他人只供自家之展玩耳。	→	右墨竹一軸、乃墨借觀友人江都福田鳴鶯所藏夏仲昭之真跡、而所手摸也。夫仲昭之於此技也、脱胎宋元諸家而別出機軸、疎散瀟灑、姿態橫生、一出自然而不失繩墨。洵有明一代之所以為作手也。余以老眼禿筆而影写焉。雖■覽其形似、如神韻高致則不能髣髴其萬一。不赦然耶。雖然敢非術諸他人、只供自家之展玩耳。

※■■=不明

更新日: 2024年4月9日