

源氏物語とみやび

【会期】 令和6年11月2日（土）～ 12月15日（日）

前期＝11月2日(土)～12月1日(日)、後期＝12月3日(火)～12月15日(日)

▼エントランス

No.	初	作品名	作者名	生没年(西暦)	材質技法等	制作年	所蔵	図録	前期	後期
1		菜蟲譜(複製) ワラビ、モモ周辺	[原本：伊藤若 冲]	[1716-1800]	紙本印刷、一巻 [絹本着色、一巻]	平成27年(2015) [寛政2年(1790)頃]	当館蔵 京都文化協会制作・寄贈	Y001		
2		六歌仙	福岡青嵐	1879-1954	紙本着色、六曲 一隻		当館蔵	Y070		

▼第1室 朝日森天満宮の宝物

3	★	例幣使献詠短冊帖	長野主膳ほか	1815-1862	紙本墨書、一帖	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)	A26		
4		京極黄門定家公真像	無款		絹本着色、一幅	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)			
5	★	東帯天神像	無款		絹本着色、一幅	室町時代	朝日森天満宮(佐野)	A10		
6	★	東帯天神像	啓宗		紙本着色、一幅	室町時代	朝日森天満宮(佐野)	A12		
7	★	東帯天神像	無款		紙本着色、一幅	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)	A14		
8	★	東帯天神像	無款 (啓宗在印)		紙本着色、一幅	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)	A13		
9	★	天満宮御像	小堀鞆音	1864-1931	絹本着色、一幅	大正15年(1926)	朝日森天満宮(佐野)	A18		
10	★	渡唐天神像	狩野休円	未詳	紙本淡彩、双福 のうち	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)	A15		
11	★	菅神像	小堀鞆音	1864-1931	絹本着色、一幅	明治35年(1902)	朝日森天満宮(佐野)	○		
12	★	天神像	津端道彦	1868-1938	絹本着色、一幅		朝日森天満宮(佐野)			
13		舞楽図巻	福王雪岑	未詳-1785	紙本着色・墨 書、一巻	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)			場面替

▼第2室 吉澤コレクションの工芸—板谷波山と山本茜—

18		彩磁蔓草文香炉	板谷波山	1872-1963	陶磁	大正後期～昭和初期	当館蔵(吉澤コレクション)	Y137		
17		淡紅磁香炉	板谷波山	1872-1963	陶磁	昭和20～30年代	当館蔵(吉澤コレクション)	Y149		
16		梅香合	板谷波山	1872-1963	陶磁	昭和10～ 30年代	当館寄託(吉澤コレクション)	○		
15		桃香合	板谷波山	1872-1963	陶磁	昭和前期	当館蔵(吉澤コレクション)	Y142		
14		彩磁延寿文香炉	板谷波山	1872-1963	陶磁	昭和20年代	当館蔵(吉澤コレクション)	Y146		
19		結文香合	楠部彌弍	1897-1984	陶磁		当館寄託(吉澤コレクション)	○		
20	★	源氏物語シリーズ 第五帖「若紫」	山本 茜	1977-	ガラス、金箔、 プラチナ箔 截金、キャスト ト、融着、研磨	平成23年(2011)	当館蔵			
21		源氏物語シリーズ 第一帖「桐壺」	山本 茜	1977-	クリスタルガラ ス、金箔、プラ チナ箔 截金、キャスト ト、融着、研磨	平成25年(2013)	当館寄託(吉澤コレクション)			
22		源氏物語シリーズ 第五十四帖「御法」	山本 茜	1977-	クリスタルガラ ス、金箔、プラ チナ箔 截金、キャスト ト、融着、研磨	平成25年(2013)	当館寄託(吉澤コレクション)			
23		源氏物語シリーズ 第三十三帖「藤裏葉」(光の 道)	山本 茜	1977-	ガラス、金箔、 プラチナ箔 截金、キャスト ト、融着、研磨	平成25年(2013)	当館寄託(吉澤コレクション)			
24	★	ふくら梅	山本 茜	1977-	クリスタルガラ ス、金箔、プラ チナ箔 截金、キャスト ト、融着、研磨	平成28年(2015)	当館寄託(吉澤コレクション)			
25		截金短冊箱「鳳笙の調べ」	山本 茜	1977-	神代杉、金箔、 プラチナ箔 截金	平成21年(2009)	当館寄託(吉澤コレクション)			

▼第3室 源氏物語とみやび—吉澤コレクションを中心に—

No.	初	作品名	作者名	生没年(西暦)	材質技法等	制作年	所蔵	図録	前期	後期
26		鬪鶏・蹴鞠図	住吉広行	1755-1811	絹本着色、双幅	江戸時代	当館寄託(吉澤コレクション)	[Y041]		
27		内侍好賢図	小堀鞆音	1864-1931	絹本着色、一幅		当館寄託	○		
28		舞姫	岡田華郷	1894-1981	絹本着色、一幅		当館蔵(吉澤コレクション)	○		
29		子の日	吉田秋光	1887-1946	絹本着色、一幅		当館蔵(吉澤コレクション)	Y089		
30		紫式部	福岡青嵐	1879-1954	絹本着色、一幅		当館蔵(吉澤コレクション)	○		
31		『故実叢書』より「輿車図考 附図」甲	今泉定介	1863-1944	紙本色刷、二冊のうち	明治33年(1900)	当館寄託(吉澤家文書)			
32		「故実叢書附図見本」(帝国博物館御蔵本輿車図考之内唐車図)	今泉定介	1863-1944	紙本色刷、一紙	明治時代	当館寄託(吉澤家文書)			
33		『清少納言枕草子装束撮要抄』	壺井義知 著 多田義俊 校	1657-1735 1698-1750	紙本墨摺、一冊	享保14年(1729)	当館寄託(吉澤家文書)			
34	★	『枕草子春曙抄』一	北村季吟	1625-1705	紙本墨摺、一冊	延宝2年(1674)跋 享保14年(1729)刊	当館寄託(吉澤家文書)			
35		観世流謡本『源氏供養』	編者不詳		紙本墨摺		当館寄託(吉澤家文書)			
36		観世流謡本『野々宮』	編者不詳		紙本墨摺	江戸時代	当館寄託(吉澤家文書)			
37		手習「源氏の過れてやさしきは…」	筆者不詳		紙本墨書	江戸時代	当館寄託(吉澤家文書)			
38		大宮人	寺崎広業	1866-1919	絹本着色、一幅	明治30年代	当館蔵(吉澤コレクション)	Y049		
39		源氏物語図 総合・須磨・明石	住吉広行	1755-1811	絹本着色、三幅対	江戸時代	佐野市郷土博物館寄託(個人蔵)			
40		源氏蛤蒔絵硯箱	芝川又右衛門	1853-1938	漆工	明治28年(1895)	当館寄託(吉澤コレクション)	[Y046]		
41		源氏蛤蒔絵文台	芝川又右衛門	1853-1938	漆工	明治28年(1895)	当館寄託(吉澤コレクション)	[Y045]		
42		源氏物語色紙貼交屏風	無款		紙本着色、六曲一双	江戸時代	当館寄託(吉澤コレクション)	[Y042]		
43		一寸法師絵巻	源 順	未詳	紙本墨画、一卷	昭和14年(1939)	当館寄託(吉澤コレクション)			場面替

▼第4室 巻物とものがたりをたのしむ

44		竹取物語絵巻	無款		紙本着色・墨書、三巻	江戸時代	朝日森天満宮(佐野)			場面替
45		菜蟲譜	伊藤若冲	1716-1800	絹本着色、一卷	寛政2年(1790)頃	当館蔵、重要文化財	Y001		場面替
46		二人静	山本 茜	1977-	ガラス、金箔、プラチナ箔、截金、キャスト、融着、研磨	平成26年(2014)	当館寄託(吉澤コレクション)			

佐野市立吉澤記念美術館

TEL.0283-86-2008 FAX.0283-84-3655

http://www.city.sano.lg.jp/museum/

※★=当館初公開作品

※都合により予告なく展示作品・期間が変更になる場合がございます。ご了承ください。

※「図録」欄の「Y000」は『佐野市立吉澤記念美術館コレクション選』（2012年）の図版No.です。

※「図録」欄の○は『佐野市立吉澤記念美術館コレクション選』（2012年）に同じ作家の別作品が掲載されています。

※「図録」欄の「[Y000]」は『吉澤コレクションを読み解く—江戸から近代「関東南画の庭」で—』（2023年）の図版No.です。

※「図録」欄の「A000」は佐野市郷土博物館『第73回企画展 朝日森天満宮—日光例幣使参拝の神社—』（2021年）の図版No.です。

初展示点数	12点（うち前期のみ2点、後期のみ2点）
前期展示点数	43点（うち3点は前期のみ）
後期展示点数	43点（うち2点は後期のみ）
のべ点数	46点